

DOSSIER DE PRESSE

Concert événement

CHŒUR DE MEUDON

90 chanteurs dont 82 choristes du Chœur de Meudon et 8 des Gars Sons,
deux orgues
et une création mondiale à Paris

Chœur de Meudon
Ensemble vocal Les Gars Sons
Orgues : Véra Nikitine,
Gabriel Bestion de Camboulas
Direction Adam Vidović

Louis Vierne
Messe solennelle op.16
pour chœur mixte et 2 orgues

Véra Nikitine
Phronesis and Poems
pour chœur mixte, chœur d'hommes et 2 orgues
commande du Chœur de Meudon, création

Charles-Marie Widor
Messe op.36
pour double-chœur
et 2 orgues

Mercredi 17 juin 2026 21h
Basilique Sainte-Clotilde
23 rue Las Cases 75007 Paris Métro Solférino
contact@choeurdemeudon.fr 06 60 31 13 28
23€ en prévente sur www.choeurdemeudon.fr (sur place 25€)
10€ tarif réduit 13-25 ans (sur place 15€) gratuit - de 13 ans

avec le soutien de la Ville de Meudon
CA ILE DE FRANCE
QR code

Mercredi 17 juin 2026 — 21h
Basilique Sainte-Clotilde, Paris 75007
Vierne · Nikitine · Widor
Direction Adam Vidović

Contact presse

Nicolas Trinquand — contact@choeurdemeudon.fr — 06 60 31 13 28
www.choeurdemeudon.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Chœur de Meudon présente un programme exceptionnel pour sa saison 2026, alliant la richesse chorale à la puissance de deux orgues dans l'écrin de la Basilique Sainte-Clotilde.

Messe Solennelle op. 16 — Louis Vierne

En introduction, la Messe Solennelle de Louis Vierne, composée en 1900 par cet élève de César Franck et de Charles-Marie Widor, pour chœur et deux orgues. Véritable chef-d'œuvre encore trop rarement donné, elle fait alterner des pages d'une gravité presque sombre avec d'autres empreintes de douceur et d'intériorité, pour s'achever sur un Agnus Dei d'une grande ferveur.

Phronesis and Poems — Véra Nikitine (création mondiale)

Elle sera suivie d'une création, Phronesis and Poems, de Véra Nikitine, pour double chœur et deux orgues, composée en 2025 pour le Chœur de Meudon sur des textes de Marc Aurèle, William Blake et Walt Whitman. Cette œuvre alterne des passages à la rythmique inspirée de musiques populaires, d'autres intenses et orageux, un cœur de l'œuvre imprégné de douceur et de tendresse, une conclusion pleine d'apaisement et de sérénité, le tout dans une écriture profondément originale mais toujours accessible.

Messe op. 36 — Charles-Marie Widor

Pour conclure, la Messe pour double chœur et deux orgues de Charles-Marie Widor, composée en 1878 pour célébrer avec éclat les grands moments de la liturgie.

« La force de Bach et de Haendel, combinée à la grâce pénétrante de Mendelssohn. » — Un critique de l'époque

Ces œuvres seront portées par les 82 choristes du Chœur de Meudon et les 8 chanteurs de l'ensemble vocal « Les Gars Sons » sous la baguette d'Adam Vidović. Le grand orgue sera tenu par Véra Nikitine elle-même.

INFORMATIONS PRATIQUES	
Date Mercredi 17 juin 2026 — 21h	Lieu Basilique Sainte-Clotilde
Adresse 23bis rue Las Cases, 75007 Paris Métro Solférino	Capacité 600 places
Tarif plein 23 € en prévente / 25 € sur place	Tarif réduit 10 € (13-25 ans) en prévente / 15 € sur place Gratuit pour les moins de 13 ans
Billetterie HelloAsso — www.choeurdemeudon.fr Lien Billetterie — https://bit.ly/418ZPrd	Effectif 90 choristes + 2 organistes

NOTES D'INTENTION

ADAM VIDOVIĆ ***CHEF DE CHŒUR***

Le 17 juin, vous entendrez un répertoire liant la fin du XIXe siècle au présent, avec la commande d'une nouvelle œuvre, *Phronesis and Poems*, confiée à Véra Nikitine par le Chœur de Meudon. Il s'agit d'un concert « monumental », car il réunit des effectifs exceptionnels : 2 orgues et 2 chœurs.

Théodore Dubois, Louis Vierne, Charles-Marie Widor et Véra Nikitine sont tous organistes, professeurs et compositeurs à Paris. La Messe solennelle de Vierne, dédiée à Théodore Dubois, fut créée par Vierne et Widor en 1901. C'est sur l'orgue Cavaillé-Coll où Franck officiait à la Basilique Sainte-Clotilde que Véra Nikitine a débuté ses études supérieures d'orgue.

Notre dernier concert « Pour la Paix » en 2025 avait pour œuvre centrale *Dona nobis pacem* de Vaughan-Williams, intégrant le magnifique poème *Reconciliation* de Walt Whitman. J'ai proposé à Véra que cette poésie serve de point de départ à sa nouvelle création, car elle traduit parfaitement une notion qui m'est chère, la notion de non-dualité exprimée dans *Réconciliation* : la dissolution de la séparation entre l'ennemi et soi, dans le contexte de la guerre de Sécession.

Après maintes recherches, Marc Aurèle et William Blake ont fourni des bribes philosophiques et un diptyque, *The Tyger — The Lamb*, concordant parfaitement avec notre idée initiale. Il est de mon vœu que *Phronesis and Poems* contribuera à nourrir un élan vers la Paix dans notre monde.

VERA NIKITINE ***ORGANISTE ET COMPOSITRICE***

Constituée de cinq mouvements, l'œuvre se présente comme une cantate spirituelle et se propose d'emmener l'auditeur au fil d'une méditation originale, construite sur des textes qui, malgré leur apparent éloignement, résonnent entre eux et conduisent à un état de conscience et de compréhension du monde tout particulier.

L'élément déclencheur de la réflexion est le principe de non-dualité, admirablement exprimé par le poème *Reconciliation* de Walt Whitman (1865) : pendant la guerre de Sécession, un combattant vainqueur contemple le corps de l'ennemi qu'il vient d'abattre, y reconnaissant sa propre humanité. L'autre est soi-même, je suis l'autre : voici ce qui s'impose face au mystère de la vie et de la mort.

THEODORE DUBOIS (1837-1924) ***EXTRAIT DES SEPT PAROLES DU CHRIST***

Né en Champagne en 1837, Théodore Dubois commence sa formation d'organiste à Reims et la poursuit au Conservatoire de Paris où il entre en 1853. Grand prix de Rome, il est organiste à Ste Clotilde puis à l'église de la Madeleine. Professeur au conservatoire de Paris, il en devient le directeur à partir de 1896 et jusqu'en 1905.

Appartenant à la grande école d'orgue française de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, Théodore Dubois a composé des opéras, de la musique symphonique, des pièces pour orgue et de la musique sacrée.

Son oratorio, *les sept paroles du Christ en croix*, qui reprend les dernières paroles du Christ citées dans les évangiles est rarement donné en France mais a toujours été joué en Amérique du Nord, notamment à l'occasion de la semaine pascale.

Sera donné ce soir un extrait de cet oratorio, à travers sa conclusion « Adoramus te Christe »

PROGRAMME MUSICAL - DETAIL

I. Messe Solennelle op. 16 — Louis Vierne *Pour chœur mixte et 2 orgues*

Né en 1870 à Poitiers, Louis Vierne souffrit toute sa vie d'une cécité aggravée. Formé à l'Institut des Jeunes Aveugles, il débute l'orgue à 17 ans et entre à 20 ans au Conservatoire de Paris dans les classes de César Franck puis de Charles-Marie Widor. Organiste titulaire de Notre-Dame de Paris à 30 ans, il y décède en 1937 en plein concert.

Écrite en 1900 et créée à Saint-Sulpice en 1901 avec Widor au grand orgue et Vierne à l'orgue de chœur, cette messe en ut dièse mineur pour chœur et deux orgues se compose en cinq mouvements, où alternent moments graves et plages de douceur. L'Agnus Dei final s'achève dans une ferveur intérieure chanté pianissimo.

II. Phronesis and Poems — Vera Nikitine (création mondiale) *Commande du Chœur de Meudon — Pour chœur mixte, chœur d'hommes et 2 orgues*

Cinq mouvements, cinq états :

I. Introduction Livre III Pensées 2 (extraits) — Ténor solo, chœur d'hommes, deux orgues.

C'est la première citation de Marc-Aurèle qui ouvre Phronesis and Poems.

Le grand-orgue et l'orgue de chœur se livrent à une introduction instrumentale cataclysmique, pleine de questions, de doutes, de violence. Ils se rendent au silence après la bataille, et c'est la voix du philosophe-même qui (se) répond à (lui-même) l'humain en détresse. Le texte est déclamé en grec ancien par le Ténor solo puis par le chœur d'hommes.

II. The Tyger — Chœur mixte, deux orgues.

Eclate ensuite le 2^o mouvement avec The Tyger de William Blake. Le chœur mixte y rugit, se cabre, se rebelle, cerné par une jungle harmonique, qu'animent les soubresauts des orgues en incandescence. Dans cette tempête se dessine la question fondamentale.

III. The Lamb — Soprano solo, chœur mixte, deux orgues.

« Who made thee? » La question est clairement énoncée dans The Lamb, mais c'est au sein d'un 3^o mouvement intime et tendre, où le chœur mixte berce ses douleurs dans des harmonies apaisées. Un soprano solo illustre la modestie de l'agneau, tandis que les orgues diffusent une lumière discrète.

IV. Livre IV Pensée 40 — Baryton solo, chœur d'hommes, deux orgues.

La 4^o partie reprend le fil des pensées de Marc-Aurèle, qui semble converser d'une manière troublante et prémonitoire avec les derniers romantiques et l'époque moderne. Son bouillonnement intérieur s'incarne dans un mouvement motorique obstiné confié aux instruments, et répond avec une énergie maîtrisée à la tempête de l'introduction et du Tyger de William Blake. La trame harmonique se teinte à nouveau d'inquiétude et surtout de mystère. C'est le Baryton solo qui exprime la pensée du philosophe, dans des phrases dignes et sobres, reprises par le chœur d'hommes. En guise de coda, le chœur d'hommes déclame à nouveau, à l'unisson, la dernière phrase, mais en mode « parlando »: le texte est dépouillé de son enveloppe mélodique. Ne reste que l'essence du verbe, c'est à dire son rythme, et la seule musique des phonèmes, dans une invitation stoïcienne à se défaire des attachements terrestres.

V. Choral Reconciliation — Chœur mixte et hommes, deux orgues.

Alors que le philosophe du II^o siècle semble avoir tout dit, et que le livre pourrait se refermer sur cette méditation austère, le poème de Walt Whitman, à l'origine de la commande de cette œuvre, éclot alors dans une forme de choral, directement héritée des chorals luthériens qui concluent les cantates baroques.

Dans l'homorythmie et les harmonies intemporelles, le chœur mixte se réconcilie avec lui-même, et avec les orgues, et invite les auditeurs à confier leur esprit et leur âme à ce tout indicible qu'on ne perçoit que lors des grandes batailles, devant les ruines ou les paysages grandioses, dans les temples et au chevet des êtres aimés.

Le choral est repris une seconde fois, en écho de lui-même. Mais dans la polyphonie rassurante à 4 voix s'infiltrer alors la dernière phrase du discours philosophique, issue du 4^o mouvement en mode « parlando ». Elle submerge progressivement les différentes parties vocales, pour qu'à la fin seule subsiste la partie de soprano, isolée et quasi aphone: la réconciliation se fait au prix de l'abandon de soi, ne reste que la pensée.

III. Messe op. 36 — Charles-Marie Widor *Pour double chœur et 2 orgues*

Né en 1844 et mort en 1937, Charles-Marie Widor régna 64 ans à Saint-Sulpice et forma une génération entière : Vierne, Schweitzer, Dupré, Honegger, Varèse, Milhaud.

Composée en 1878, sa messe op. 36 célèbre les grandes prières de la liturgie avec éclat et majesté. Un critique de l'époque dira d'elle qu'elle « recèle la force de Bach et de Haendel, combinée à la grâce pénétrante d'un Mendelssohn, le tout animé d'un sentiment catholique » et que « l'Agnus Dei est l'une des créations les plus délicieuses et les plus inspirées de Widor ».

La messe s'achève sur un **Agnus Dei** plein de douceur, entrecoupé d'implorations plus véhémentes (*miserere nobis*) accompagné du petit orgue, le grand orgue ne se faisant entendre qu'en conclusion sur le *Dona Nobis Pacem*.

LES ARTISTES

Adam Vidović

Chef de chœur

Lauréat d'un prix spécial du jury au 18e Festival international de musiques de Prague, la Lettre du Musicien qualifie sa direction de « claire et passionnée ». Après une licence en langues étrangères, il obtient un Premier prix d'orgue au Conservatoire supérieur de Paris, puis le Diplôme d'État à Metz et étudie la direction d'orchestre au Conservatoire de Lille.

Directeur musical du Chœur de Meudon (depuis 2009), du Chœur de Ville d'Avray (depuis 2022) et du Chœur Berlioz (depuis 2025), il enseigne à Sciences-Po Paris et dans plusieurs conservatoires d'arrondissement. Coach en prononciation anglaise pour le chant, il a notamment travaillé avec le Chœur de Radio France et le Chœur Accentus.



Adam Vidović

Véra Nikitine

Compositrice et organiste

Née à Paris dans une famille de musiciens, Véra Nikitine est organiste, improvisatrice et compositrice. Elle a remporté de nombreux prix internationaux : 2e Prix du Concours de Ljubljana (1998), Prix de Virtuosité à Freyding-Merlebach (2000), Prix André Monsaingeon pour Bach (2006), 1er Prix du Concours d'Improvisation de Luxeuil-les-Bains (2011).

Titulaire d'un master du CNSMDP, formée auprès de Langlais, Guillou, Lebrun, Escaich et Dalbavie, elle est organiste titulaire à Saint-Marcel (Paris) et enseigne au Conservatoire Maurice Ravel (CMA13). Ses œuvres récentes : Missa Nova (2018), Au bois de Meudon (2022), Phronesis and Poems (2025).



Véra Nikitine

Gabriel Bestion de Camboulas

Organiste

Titulaire des Grandes Orgues de Saint-Paul-Saint-Louis à Paris, diplômé du CNSMD de Lyon. Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts, Prix Muffat du Concours de l'Académie Gnessine (Moscou), lauréat du concours Gaston Litaize.

Professeur au Conservatoire du 20e arrondissement, il multiplie les programmes originaux avec chœur, avec le trio Orpheus (orgue, violon, violoncelle), et les formes pluridisciplinaires.



Gabriel Bestion de Camboulas

Les Gars Sons

Ensemble vocal

Ensemble vocal fondé en 2024 sous l'impulsion d'Adam Vidović, réunissant 8 voix d'hommes pour explorer le répertoire des XXe et XXIe siècles. Ses chanteurs sont pour l'essentiel de jeunes diplômés des conservatoires franciliens. L'ensemble s'inscrit dans une mission de pré-professionnalisation, avec un encadrement aux conditions réelles du métier.

Les Gars Sons

LE CHŒUR DE MEUDON

Fondé il y a 55 ans, le Chœur de Meudon réunit 90 choristes amateurs passionnés autour d'un éclectisme musical assumé, alternant répertoire sacré et profane. Il se produit chaque année à Meudon et dans des lieux prestigieux parisiens : Salle Gaveau, Théâtre Bobino, Saint-Roch, Saint-Étienne-du-Mont, La Madeleine, Saint-Eustache, Notre-Dame du Travail... Ses productions sont ambitieuses, toujours encadrées par des solistes et orchestres professionnels.

« C'est extrêmement rafraîchissant de voir des chœurs oser l'interprétation de répertoires nouveaux, s'aventurant hors des sentiers battus. Vous avez brillamment relevé le défi. » — Polyfolia



Chœur de Meudon

LA BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

Chef-d'œuvre de l'architecture néo-gothique parisienne, la Basilique Sainte-Clotilde (7e arr.) fut achevée en 1857. Classée monument historique depuis 1983, elle est célèbre pour son grand orgue Cavaillé-Coll inauguré en 1859 — l'un des plus beaux exemples de son art — et son clocher de 96 mètres.

Son acoustique exceptionnelle, fruit de la nef haute et des matériaux de pierre, offre une réverbération naturelle idéale pour la musique sacrée. La salle accueille 600 personnes. C'est sur l'orgue Cavaillé-Coll de cette basilique — celui où officiait César Franck — que Véra Nikitine et Adam Vidović ont tous deux débuté leurs études supérieures d'orgue.

<p>Adresse 23 rue Las Cases, 75007 Paris</p>	<p>Accès Métro Solférino (ligne 12)</p>
<p>Capacité 600 places</p>	<p>Site www.sainte-clotilde.com</p>

CONTACTS & LIENS UTILES

Contact presse

Nom : Nicolas Trinquand

Email : contact@choeurdemeudon.fr

Téléphone : 06 60 31 13 28

Billetterie & informations

Site : www.choeurdemeudon.fr

Billetterie : HelloAsso <https://bit.ly/418ZPrd>

Direction : www.adamvidovic.com

Partenaires

Ce concert est soutenu par le Crédit Agricole d'Île-de-France et la Mairie de Meudon.

CHŒUR DE MEUDON — Concert du 17 juin 2026